

**Методические рекомендации  
по организации проектной деятельности**

**учителя начальных классов**

**МБОУ «Биотехнологический лицей № 21»**

**Неверовой Анны Сергеевны**

**Проектная деятельность в начальной школе.**

**Творческий проект в инклюзивном классе**

**(постановка спектакля)**

В федеральном законе «Об образовании РФ» дается понятие инклюзивного образования – «это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».

Проектная деятельность – одна из немногих видов деятельности, которая позволяет включить в единый образовательный процесс всех его участников, независимо от способностей, но с учетом индивидуальных особенностей каждого.

Что же такое проектная деятельность в начальной школе? Это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, результатом которого является творческий продукт.

Результатом проектной деятельности может быть выставка творческих работ, концерт, выступление на конференции, постановка спектакля и т. д.

Рассмотрим этапы подготовки творческого проекта, результатом которого является постановка спектакля.

<b>I. Исследовательская часть</b>	<p>Перед постановкой спектакля необходимо выделить время на исследовательскую часть — знакомство с автором, поиск информации о его биографии, чтение и анализ литературного произведения, сюжета и героев.</p> <p><u>Совет!</u> Гармоничным дополнением к изучению народных и авторских сказок по программе курса литературного чтения</p>
-----------------------------------	--

	будет постановка изученных сказок.
<b>II. Подбор сценария и распределение ролей</b>	<p>Этот этап особенно важен, так как от удачного подбора сценария и распределения ролей зависит успешность этого проекта.</p> <p>Важно помнить о возрастных особенностях детей, учитывать их пожелания.</p> <p>При подборе сценария особое внимание надо обратить на продолжительность постановки, количество героев, объем декораций и реквизитов.</p> <p>Проект должен быть «по силам» всем участникам проекта — учителю, детям и их родителям. В конечном итоге, каждый должен получить удовлетворение о проделанной работе.</p> <p><u>Совет!</u> В начальной школе удачным вариантом для постановки будет стихотворная форма сценария, таким образом молодые актеры легче и быстрее выучат слова своих героев. А значит, меньше волнения и тревоги будет во время выступления перед зрителями.</p>
<b>III. Подготовка декораций, реквизитов, костюмов.</b>	Эти два этапа проходит параллельно, подогревая творческий интерес участников постановки и внося разнообразие в работу над проектом.
<b>IV. Репетиции</b>	
<b>Подготовка декораций, реквизитов, костюмов:</b>	
	К подготовке декораций, реквизитов, костюмов, музыки желательно привлекать как ребят, так и взрослых. Важным моментом является включение в общее дело, в совместную работу детей и их родителей.
<b>Репетиции:</b>	
<b>1. «Образец»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сначала весь сценарий читает учитель, передавая эмоции и мимику, которыми необходимо наделить героев. Дети только слушают и наблюдают за словесным и</li> </ul>

	<p>мимическим выражением учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Затем молодым актерам раздается сценарий. Снова учитель читает, дети следят за текстом и внимательно слушают, улавливая интонационные особенности каждого героя.</li> <li>• После этого у детей есть возможность самостоятельно прочитать слова своего героя, стараясь повторить образец учителя и, конечно, добавить свои ощущения.</li> </ul>
<b>2. Рабочие репетиции по эпизодам.</b>	<p>На втором этапе дети самостоятельно учат слова своих героев, параллельно с чем проводятся рабочие репетиции «по эпизодам».</p> <p>Сценарий лучше разбить на части и проводить репетиции, приглашая группу задействованных в этом эпизоде актеров — для возможности отработать с каждым из актеров его героя — голос, мимику, жестикуляцию.</p>
<b>3. «Монтаж»</b>	<p>Когда все эпизоды отработаны, можно проводить репетиции всего спектакля. На этом этапе важно использовать декорации и реквизиты, чтобы дети могли сориентироваться в пространстве сцены и уметь правильно использовать реквизит.</p>
<b>4. Генеральная репетиция</b>	<p>Генеральная репетиция - это репетиция с декорациями, реквизитами, в костюмах, с музыкой. Таких полноценных репетиций может быть несколько.</p>

Совет! На первый показ спектакля лучше пригласить только родителей, чтобы дети меньше волновались.

Если показ спектакля успешен и у актеров есть желание поделиться результатом своей творческой работы с большей аудиторией, можно показать этот спектакль детям других классов на параллели или обучающимся младших классов.

Совет! Над творческим проектом, результатом которого будет постановка спектакля, лучше работать с частью класса (10-14 человек), включая в группу не более одного ребенка с ОВЗ. Тогда будет возможность уделить каждому актеру достаточное количество времени для отработки его роли.

Роль для ребенка со статусом ОВЗ необходимо подбирать особенно внимательно, с учетом его возможностей. Роль должна быть не сложной, небольшой, но значимой.

Возможно, такому ребенку надо будет повторять несколько раз, проговаривая роль с нужной интонацией, показывать образец мимики и жестикуляции. Важно, чтобы работа проходила в спокойной обстановке. Для такого ребенка особенно значимы подбадривающие слова, внушающие ему уверенность.

Учителю следует напомнить всем участникам проекта, что они одна команда и каждому члену группы необходимо иметь уважительное отношение друг к другу, не забывать о терпении, поддержке и помощи.